

Programm

- Cécile Chaminade
1857 - 1944
Noce Hongroise opus 47 (Text Armand Silvestre)
für Sopran solo, Frauenchor und Klavier
- Emilie Zumsteeg
1796 - 1857
„Herr! Schicke, was du willst“
(Text Eduard Mörike)
„Vom Traum noch halb geborgen“
(Textdichter unbekannt)
für Frauenchor und Klavier
- Clara Schumann
1819 - 1896
Romanze a-moll
für Klavier solo
- Rebecca Clarke
1886 - 1979
Ave Maria
für Frauenchor a cappella
- Roxanna Panufnik
* 1968
Ubi Caritas
für Frauenchor und Klavier
- Ethel Smyth
1858 - 1944
aus **Songs of Sunrise**
für Frauenchor und Klavier
I. Laggard Dawn
III. The March of the Women
(Text Cecily Hamilton)
- Fanny Hensel
1805 - 1847
Melodie in H-Dur op.5, Nr. 4
für Klavier solo
Lento appassionato
- Sandra Milliken
* 1961
Anthem (Text Murray Milliken)
für Frauenchor und Klavier

PAUSE

- Pauline Viardot
1821 - 1910
Choeur des Elfes
(Text Iwan Turgenjew)
für Sopran solo, Frauenchor
und Klavier
- Louise Adolpa Le Beau
1850 - 1927
aus **Zwei Frauenchöre** op. 60
für Frauenchor und Klavier
1. Der Wind, der wandernde Wind
(Textdichter unbekannt)
- Clara Schumann
1819 - 1896
„Liebst du um Schönheit“ op. 12, Nr. 4
„Warum willst du and're fragen“
op. 12, Nr.11
(Text Friedrich Rückert)
Lieder für Sopran und Klavier
- Lili Boulanger
1893 - 1918
aus **Trois Morceaux**
für Klavier solo
I. D'un Vieux Jardin
II. D'un Jardin Clair
- Amy Beach
1867 - 1944
aus **Three Browning Songs**
1. Ah, Love, But a Day!
(Text Robert Browning)
für Sopran solo, Frauenchor und Klavier
arrangiert von Brandon Williams
- Sophie Pope
* 1988
Paper (2022) UA
für Frauenchor, Papier und Klavier
- Shirley W. McRae
1933 - 2018
Fair Warning (Text Jenny Joseph)
A Testament to Independence in Old Age
für Frauenchor und Klavier