

## Programm

- Cécile Chaminade  
1857 - 1944  
**Noce Hongroise** opus 47 (Text Armand Silvestre)  
für Sopran solo, Frauenchor und Klavier
- Emilie Zumsteeg  
1796 - 1857  
**„Herr! Schicke, was du willst“**  
(Text Eduard Mörike)  
**„Vom Traum noch halb geborgen“**  
(Textdichter unbekannt)  
für Frauenchor und Klavier
- Clara Schumann  
1819 - 1896  
**Romanze a-moll**  
für Klavier solo
- Rebecca Clarke  
1886 - 1979  
**Ave Maria**  
für Frauenchor a cappella
- Roxanna Panufnik  
\* 1968  
**Ubi Caritas**  
für Frauenchor und Klavier
- Ethel Smyth  
1858 - 1944  
aus **Songs of Sunrise**  
für Frauenchor und Klavier  
I. Laggard Dawn  
III. The March of the Women  
(Text Cecily Hamilton)
- Fanny Hensel  
1805 - 1847  
**Melodie** in H-Dur op.5, Nr. 4  
für Klavier solo  
Lento appassionato
- Sandra Milliken  
\* 1961  
**Anthem** (Text Murray Milliken)  
für Frauenchor und Klavier

## PAUSE

- Pauline Viardot  
1821 - 1910  
**Choeur des Elfes**  
(Text Iwan Turgenjew)  
für Sopran solo, Frauenchor  
und Klavier
- Louise Adolpa Le Beau  
1850 - 1927  
aus **Zwei Frauenchöre** op. 60  
für Frauenchor und Klavier  
1. Der Wind, der wandernde Wind  
(Textdichter unbekannt)
- Clara Schumann  
1819 - 1896  
**„Liebst du um Schönheit“** op. 12, Nr. 4  
**„Warum willst du and're fragen“**  
op. 12, Nr.11  
(Text Friedrich Rückert)  
Lieder für Sopran und Klavier
- Lili Boulanger  
1893 - 1918  
aus **Trois Morceaux**  
für Klavier solo  
I. D'un Vieux Jardin  
II. D'un Jardin Clair
- Amy Beach  
1867 - 1944  
aus **Three Browning Songs**  
1. Ah, Love, But a Day!  
(Text Robert Browning)  
für Sopran solo, Frauenchor und Klavier  
arrangiert von Brandon Williams
- Sophie Pope  
\* 1988  
**Paper (2022) UA**  
für Frauenchor, Papier und Klavier
- Shirley W. McRae  
1933 - 2018  
**Fair Warning** (Text Jenny Joseph)  
A Testament to Independence in Old Age  
für Frauenchor und Klavier